



# PROYECTO ILUSTRACIENCIA

Paola Ruiz Sánchez - Beato  
2º CFGS Ilustración



# ÍNDICE

- 1 INTRODUCCIÓN
- 2 BRIEFING CREATIVO
- 3 PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO
- 4 PROCESO CREATIVO
- 5 CONCLUSIÓN
- 6 FUENTES DE INVESTIGACIÓN



# CRONOGRAMA

	LUNES	MAR.	MIE.	JUEV.	VIER.	SAB.	DOM.
2ª sem. Marzo	Portada e índice	Introducción/Briefing	Introducción/Briefing	Introducción/Briefing	Planteamiento del proyecto	Planteamiento del proyecto	Proceso creativo
3ª sem. Marzo	Introducción/Briefing	Introducción/Briefing	Proceso creativo	Proceso creativo	Proceso creativo	Revisión y conclusión	Proceso creativo

- Portada e índice
- Introducción/Briefing
- Planteamiento del proyecto
- Proceso creativo
- Revisión y conclusión
- Proceso creativo: el arte final se realizó durante un mes antes de la realización de la memoria

# INTRODUCCIÓN




La ilustración científica es una disciplina artístico-científica que tiene como objetivo realizar una aproximación visual a un concepto científico de forma precisa y objetiva.

No tiene por qué ser menos creativa que el resto de disciplinas. A la hora de abordar un proyecto, se debe de presentar de forma adecuada, adaptandose a todas las peticiones. Esto puede llevar a realizar una ilustración más o menos naturalista (realista), sintética, abstracta, trazos más sueltos...

## OBJETIVOS

**Generales:** los objetivos de este proyecto son la elaboración una ilustración con carácter científico, esta ilustración sería enfocada para la participación en un concurso para el museo paleontológico de Cuenca, MUPA.

**Específicos:** Se tendrá presente el desarrollar habilidades técnicas en ilustración, diseño y maquetación a la hora de hacer la ilustración, el planificar el proyecto con todas sus fases (memoria), profundizando más en esta, debe de ser coherente y debe de almacenar todo tipo de información relevante.



# INVESTIGACIÓN



## REFERENTES PALEONTOLÓGICOS

Para esta parte del proyecto se ha realizado una investigación de varios referentes artísticos paleontológicos y se ha buscado la similitud entre ambientes y composición.

En el aspecto de la composición se ha usado de referente a Mauricio Antón, para la realización de su trabajo obtiene información de las especies actuales, viajando a distintas partes del mundo, estudiando los fósiles, diseccionando especímenes de animales, investigando las especies extinguidas y tomando los ecosistemas como modelos para la reconstrucción de sus obras. En sus ilustraciones podemos ver una composición muy amplia donde podemos ver perfectamente el ambiente y en el hábitat en donde se encuentran las especies, las especies suelen ir acompañadas de más de su especie creando un ambiente familiar o el simple hecho de interactuar unos con otros.



Ilustración del paleoambiente del Paleolítico inferior - Mauricio Antón





# INVESTIGACIÓN

## REFERENTES PALEONTOLÓGICOS

A su vez se ha tenido en cuenta el estilo de Oscar Sanisidro Paleontólogo e ilustrador científico. Su labor como ilustrador ha sido premiada con el premio Lanzendorf National Geographic. Su obra ha sido expuesta en numerosos museos tanto nacionales como internacionales y publicada en revistas como Science o Nature, donde también ha publicado parte de su investigación. a la hora de la incorporación de la destacable vegetación y una buena iluminación, se le ha dado un toque más acogedor



Un paleoillustrador español galardonado con el Lanzendorf



# INVESTIGACIÓN

## CARRASCOSA Y LO HUECO

Lo Hueco es un yacimiento paleontológico situado en el término municipal de Fuentes (Cuenca, España). El yacimiento se localiza en la Formación Margas. La localidad tiene una abundante colección de fósiles, en la que están representados distintos grupos de plantas, peces, tortugas, cocodrilos y dinosaurios entre otros.

Lo Hueco agrupa elementos ya conocidos de la fauna con formas aparentemente nuevas. Probablemente la principal singularidad del yacimiento es el hallazgo de ejemplares articulados (principalmente de dinosaurios titanosaurios, cocodrilos y tortugas).

El hallazgo se produjo en mayo de 2007 como consecuencia de las obras del Acceso Ferroviario de Alta Velocidad Madrid-Levante. La fase de excavación asociada a las obras comenzó en junio del 2007. Participaron en la primera fase 16 paleontólogos de la empresa Portsaurios S. L. con la dirección técnica de paleontólogos de la UAM (José Luis Sanz), el convenio Museo de Ciencias de Castilla-La Mancha-UAM (Fernando Escaso) y la UNED (Francisco Ortega).



Yacimiento Lo Hueco

Carrascosa del campo es otro yacimiento, perteneciente a Campos del Paraíso ubicado en Cuenca, Castilla-La Mancha. Es un yacimiento paleontológico situado en el Cerro Arenoso cerca de Carrascosa del Campo. En 1965 en la construcción del Tránsito Tajo Segura, se empezaron a encontrar fósiles que retrataban la existencia de animales en esa época. Se encontraron todo tipo de especies dando una importancia crucial a la paleontología del oligoceno.



# INVESTIGACIÓN

## CARACTERÍSTICAS ENTORNO Y ESPECÍMENES

Se ha elegido la especie *Chlonia* indet. se han conseguido fragmentos no identificados de tortugas terrestres, la especie más cercana a este animal en la tortuga galápagos, estos yacimientos se encuentran en el yacimiento de Carrasposa del campo.

Las Tortuga Gigante de las Galápagos es la mayor de las especies de tortugas terrestres que viven hoy día. También es uno de los animales más longevos que se conocen. Las tortugas gigantes son vegetarianas, se alimentan de cactus, hierbas, hojas y bayas.

Pueden sobrevivir durante meses sin agua ni alimento. Al amanecer va en la busca de los rayos del sol para su temperatura corporal. Es una tortuga de tierra aunque se le puede encontrar cerca del agua.

Estas tortugas han sufrido una funesta historia de persecución y exterminio a manos del hombre.

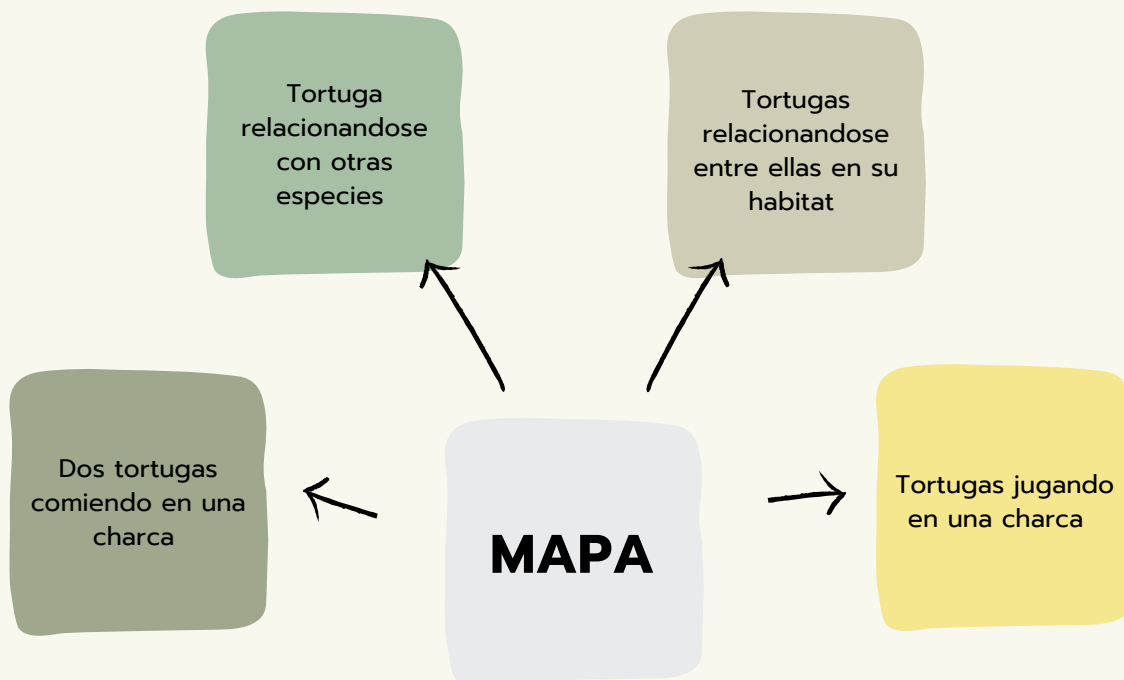
A pesar de vivir en las profundidades de las lagunas y las charcas, donde la vegetación parece un bosque sumergido, al galápagos le gusta tomar el sol en la orilla del agua.





# PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

## BRAINSTORMING Y MAPA CONCEPTUAL



tortugas jugando

charcas y árboles

plano lejano mostrando habitat

iluminación

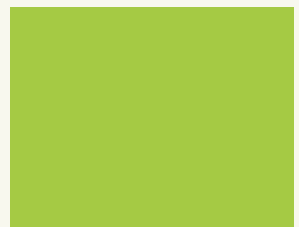
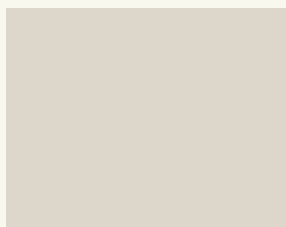
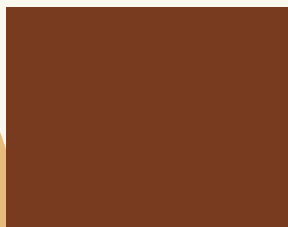
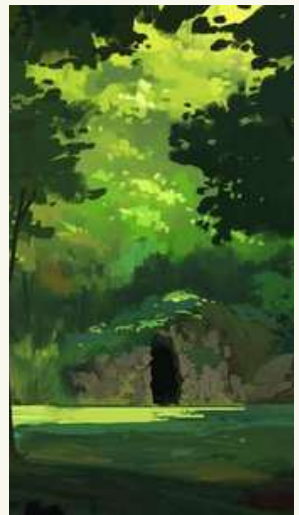
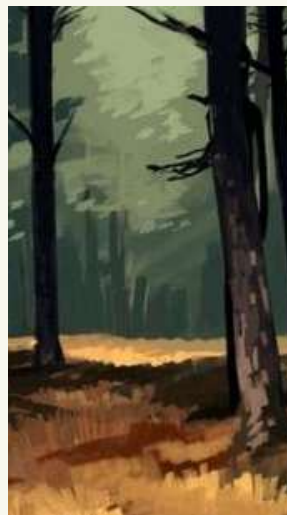
ambiente familiar

distintas distancias entre tortugas

primer plano de la especie

# PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

## MOODBOARDS



# PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO




## NARRATIVA

Lo que se buscaba en este proyecto es la recreación de una especie llamada chelonia indet. en un ambiente más familiar. Se ha ilustrado un hábitat en un plano general viendo todo el ecosistema que lo compone. En el fondo podemos ver vegetación científicamente correcta con la zona, está presente también una charca en la que las tortugas podían convivir.

También vemos dos tortugas, una madre y una cría pudiendo ver el tamaño y la estructura del caparazón de estas. Encontrándonos en el primer plano a la izquierda una parte de una tortuga mucho más cercana para poder ver en este caso la longitud del cuello y la estructura del cráneo y la cara para poder así identificar mejor a la especie

Se ha querido dar un estilo más suelto a la ilustración con trazos menos controlados, en la paleta de color nos encontramos con distintos tonos de verde, amarillos y verdes para poder representar mejor la paleta de color de el habitat original.



# PROCESO CREATIVO

## BOCETOS BASICOS



Para la primera propuesta se ha optado por dos tortugas una detrás de la otra andando por un camino lleno de piedras y hierbajos, mostrando el clima seco, sin agua.

Se presenta un ambiente familiar. Esta idea fue descartada por que se quería añadir agua en el diseño.



# PROCESO CREATIVO

## BOCETOS BASICOS



En este segundo diseño se ha incorporado más vegetación en el ambiente, se ha permanecido la figura de las dos tortugas para seguir representando ese ambiente familiar, también se mantiene ese camino por donde las tortugas caminan.

# PROCESO CREATIVO

## BOCETOS BASICOS



Este es el diseño elegido para la ilustración final, se ha incorporado el elemento del agua en esta composición, se ha mantenido las dos tortugas y se ha añadido más vegetación, más adelante se presentarán más cambios para conseguir la ilustración final.

# PROCESO CREATIVO

## BOCETOS BASICOS



Para esta propuesta se ha optado por una composición general del cuerpo de la tortuga de perfil, de este modo podríamos ver las características que tiene la tortuga de una manera más detallada, sin embargo no se puede llegar a percibir el ambiente en el que se encuentra y además la composición carecía de dinamismo por lo que fue descartada.



# PROCESO CREATIVO

## ILUSTRACIÓN DEFINITIVA






# PROCESO CREATIVO



## PROCESO CREATIVO

En esta ilustración final podemos ver un paisaje amplio en el que se muestra el hábitat de las tortugas Chelonias, estas se encuentran en una llanura con una charca, en el fondo se puede ver abundante vegetación. Mientras que en la parte delantera de la ilustración podemos ver hierbas secas y separadas, demostrando que vivían en un clima seco. Junto a las hierbas vemos a una madre con una cría pudiendo ver la anatomía y el tamaño de estas, viendo también en la parte izquierda una tortuga en un plano más cercano.

En cuanto al estilo se ha decidido usar una técnica más suelta con una paleta de color de tonalidades verdes acorde con los referentes paleontológicos, se decidió añadir una iluminación que venga de la derecha para poder así darle más volumen a la figura de las tortugas.






# CONCLUSIÓN

**Este proyecto ha ayudado a investigar más sobre los yacimientos de Cuenca dándonos una oportunidad para poder conocer nuevas especies y poder ilustrarlas debido a que no hay suficientes recreaciones de las especies nuevas.**

**De este modo se ha podido llegar a un gran museo paleontológico y dar a conocer nuestro trabajo.**

**Debido a la investigación que se ha obtenido para poder recrear este proyecto se ha aprendido mucho sobre la ilustración científica sobre la paleontología.**



# FUENTES DE DOCUMENTACIÓN



Icolaboradores de Wikipedia. (2024a, enero 4). Mauricio Antón. Wikipedia, la Enciclopedia Libre. [https://es.wikipedia.org/wiki/Mauricio\\_Ant%C3%B3n](https://es.wikipedia.org/wiki/Mauricio_Ant%C3%B3n)

Sanisidro, Ó. (s. f.). Óscar Sanisidro, Autor a Revista Mètode. Revista Mètode. <https://metode.es/author/oscar-sanisidro>

BIOPARC FUENGIROLA. (2017, 28 agosto). Tortuga gigante de las galápagos - BIOPARC Fuengirola. BIOPARC Fuengirola. <https://www.bioparcfuengirola.es/animal/indo-pacifico/tortuga-gigante-las-galapagos/>

Del Parque Nacional Galápagos, D. (2017, 9 noviembre). Estos reptiles se encuentran entre los más longevos de todos los vertebrados terrestres, con un promedio de más de 100 años. National Geographic. <https://www.nationalgeographic.es/animales/tortuga-de-las-galapagos>

El arte de dibujar especies extinguidas hace millones de años. (s. f.). <https://portalcomunicacion.uah.es/diario-digital/actualidad/el-arte-de-dibujar-especies-extinguidas-hace-millones-de-anos/>

